



©Pablo Trapero - 'Shooting' *Nacido y criado* (2005)

Dispersión, territorio y cinematografía.  
La cinematografía de Pablo Trapero como *leading case*  
del 'new argentinian cinema'

Claudio Canaparo  
2007

## Perspectiva general de la narración fílmica

- Decadencia general de objetos y materiales. Sentido elusivo de la materia, dificultad para identificar dónde se halla la 'materialidad'.
- 'Failure of technology'. Condición fallada de la tecnología que no obstante ocupa un rol central en la vida humana (motores, automóviles, instrumentos musicales).
- Relaciones humanas siempre basadas en conflictos ('war environment').
- Degradación del presente. El presente actúa como un elemento que genera degradación en sí/por sí mismo.
- No hay destino, no hay resolución para la individualidad humana.

## Perspectiva general de la narración fílmica

- Lo no alcanzable es la rutina de la vida ordinaria. Actitud de sarcasmo, humor, sentido artificial de la vida cotidiana, dramatismo verbal. Extremo individualismo por ausencia de una dimensión social.
- Los cambios, modificaciones y transformaciones sociales y humanos son producidos por violencia, crimen, corrupción o deseo de romper las reglas.
- Distancia y viaje se confunden, *in extremis* se ven reducidos a cero — ‘zero degree’ de habitación: ‘living, staying, interacting’. Gente y objetos viajan en círculos recurrentes.



Secuencia: 37' 23" – 38' 43" [Chapter 8]

## Perspectiva general de la composición fílmica

- Estilo *sui generis* producto de una mezcla entre cierto neo-realismo ficcional y una dimensión de documental. El sentido de ficción y el principio de realidad resultan cuestionados.
- ‘Cast’ de no profesionales.
- Reducidos presupuestos (‘low budget’) y constante presencia de un esquema de ‘co-production’.
- Lejanos y marginales emplazamientos de ‘shooting’ — ejemplo: Patagonia, periferia de la ciudad, paisajes provinciales. Gran proporción de ‘field shooting’ (esquema neo-realista, perspectiva de ‘cinema novo’).

## Perspectiva general de la composición fílmica

- Largas secuencias 'paired/unpaired' con los diálogos. Efecto de velocidad sentimental y temporal.
- 'Shooting at once'. Esquema del 'neo-realismo': gran proporción de 'exteriores' con 'libre interpretación'.
- Gran relevancia del *montage* y de la post-producción.



Secuencia: 1 11' 22" – 1 11' 37" [Chapter 14]

## Tres casos para el estudio del *leading case*

Películas de Pablo Trapero:

- *Mundo grúa* (Crane World, 1999)
- El bonaerense (The Policeman, 2002)
- Familia rodante (Rolling Family, 2004)

Conexión con películas recientes y argumentos fílmicos similares:

- *Alambrado* (1991, M. Bechis) (Barbed Wire)
- *Pizza, birra, faso* (1998, A. Caetano/B. Stagnaro) (Pizza, beer and cigarettes)
- *Nueve Reinas* (2000, F. Bielinski) (Nine Queens)
- *La ciénaga* (2001, L. Martel) (The Swamp)
- *Historias mínimas* (2002, C. Sorín) (Minimal Stories)
- *El aura* (2005, F. Bielinski) (The Aura)