

©Pablo Trapero - Afiche de *Mundo grúa* (1999) para la versión norteamericana de la película

Dispersion, Territory and Cinema.
Análisis de un ejemplo de la cinematografía de Pablo Trapero

Mundo grúa, 1999

Claudio Canaparo
2007



Secuencia: 04' 10" – 04' 44" [Chapter 2]

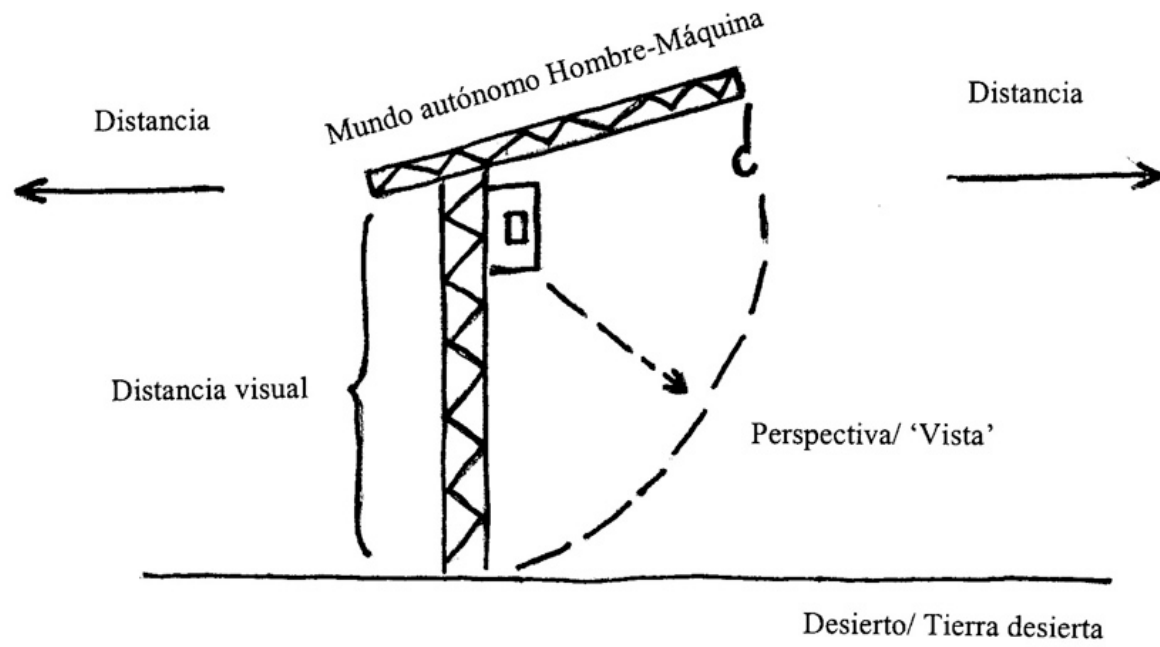
Un imaginario de película

Norte

Posición

Transporte

Intrumento/Herramienta



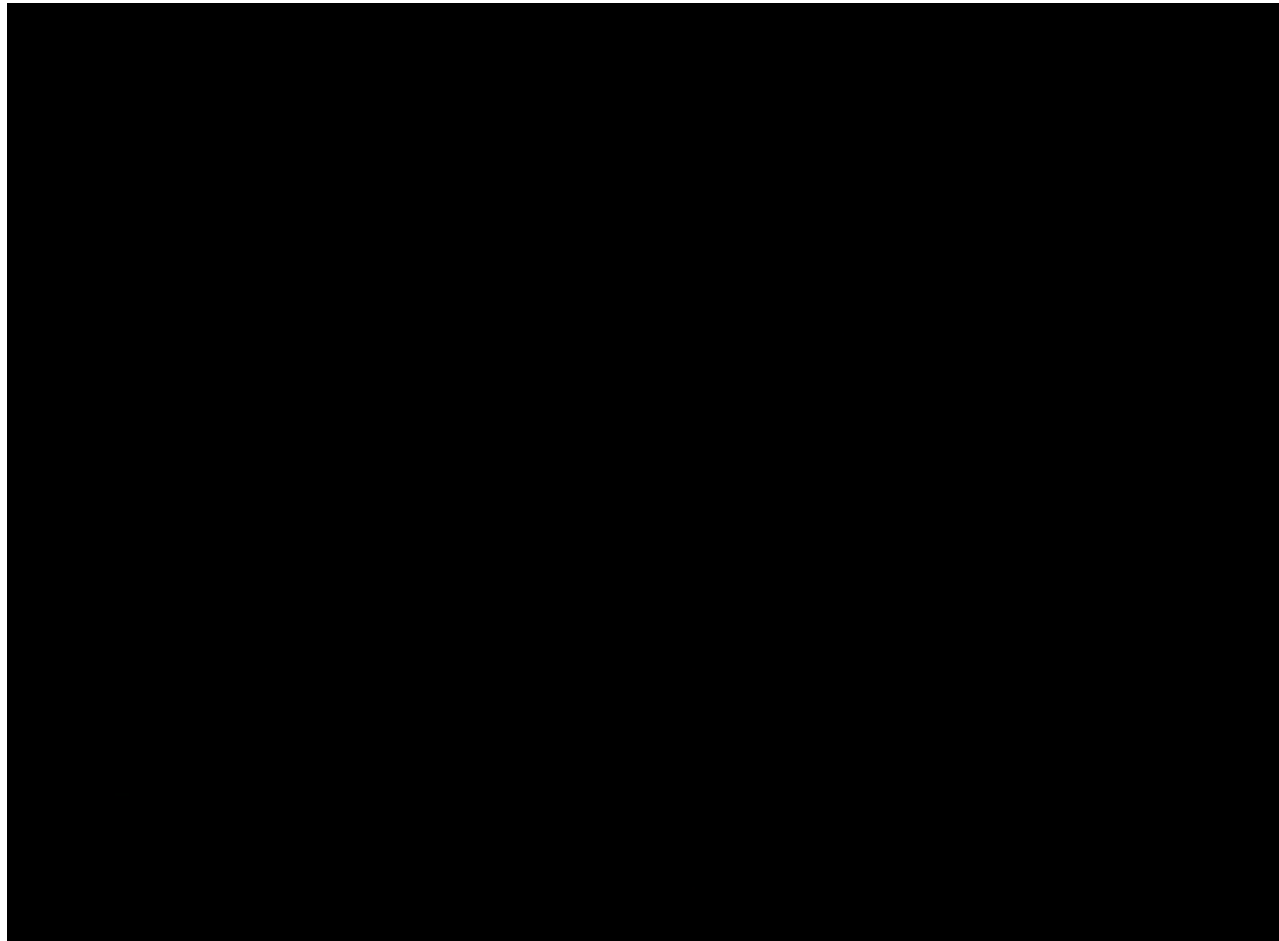
Sur

Principales aspectos de la película

- El problema del sueño = 'síndrome de Pickwick'. El hombre agotado - Deleuze: 'L'Épuisé' (1992). 'Picnolepsis syndrome' (Virilio, *Esthétique de la disparition*, 1989). La vida es una forma extrema de supervivencia.
- 'Grúa' = Observatorio = Podemos ver 'the whole picture but nothing is coming out of it'. Miramos pero no vemos. Miramos pero en realidad 'somos vistos'. El 'observatorio' tiene su propia lógica: 've aunque no haya nadie allí'. La *función* de lo visual es aquello que realmente ejercita la autoridad, no el contenido de ello (o de sus imágenes).
- Todos los *mecanismos* se hallan corrompidos y no trabajan ni funcionan: sociales, tecnológicos, emocionales. Toda la maquinaria está rota o a punto de romperse. En el mejor de los casos el *malfuncionamiento* es parte ínsita de la idea misma de mecanismo.
- La interacción hombre/máquina es constante pero con regulares conflictos. La relación no es natural sino forzada. La 'cibernética' como un mal resultado de la actividad y evolución humana: la maquinaria falla/fracasa porque los humanos también lo hacen.

Principales aspectos de la película

- Movimiento constante, tránsito, tráfico: en sentido físico tanto como imaginario. La noción de 'habitar' se halla entonces relacionada con el movimiento y no con la idea de estar en un sitio fijo. Ejemplo: las casas que aparecen en la película no son 'hogares' sino lugares transitorios.
- Vamos a ninguna parte. La Patagonia como paradigma ('the end of the world', 'no man's land'). Predomina la idea que cuanto más viajamos y nos movemos, más permanecemos en el mismo sitio. Y ello genera una situación paradójica porque, como dijimos, todo es movimiento.
- Memorias y recuerdos aparecen como parte de una narración necesaria de nuestra vida, pero no como *point de repère* o referencia. Es la modernidad patas arriba: la memoria no puede justificar ninguna cultura. Véase el ejemplo de la situación respecto del instrumento musical o la relación emocional con la 'kioskera'.



Secuencia: 1 17' 50" – 1 19' 28" [Chapter 15]

Principales aspectos de la película

- Paisaje y topografía post-industrial sin que haya habido industrialización: pérdida de algo que nunca existió. Decadencia, malfuncionamiento de la estructuras sociales, *anomia* generalizada.
- *Environment* post-natural. Nuestra construcción del *environment* y *milieu* es artificial. El sentido de universalismo se halla perdido y lo local se halla en conflicto constante con lo global.
- Toda la película es un intercambio entre la 'mirada' de la cámara y la 'mirada' de los personajes. Y el lugar de la grúa es donde estas dos 'miradas' se reúnen y encuentran.
- Grúas, máquinas, motores, y automóviles son los objetos predominantes de la película.
- Para exasperar la situación del Héroe (y de la trama) el mismo aparece situado entre un pasado que se halla conectado con algo 'creativo' (música) y la brutalidad e inercia del presente. Olvidar es necesario, la memoria trabaja contra el personaje.



Secuencia: 1 19' 30" – 1 20' 33" [Chapter 15]

Sugerencia de 'clips' para el análisis [11]

Clip #1	<p>04' 10" – 04' 44" [Chapter 2]</p> <p>Descripción del 'observatorio'. La Grúa. Asociación de la grúa y la ciudad. 'Conglomerado', edificios, idea de arquitectura.</p>
Clip #2	<p>20' 13" – 22' 14" [Chapter 5]</p> <p>El 'taller', el 'mecánico' ('machinist'). La improvisación. Los mecanismos no funcionan. Los detalles humanos (el cigarrillo en el motor) también los vuelven inútiles. El 'doctor' de motores: mecanismo y motores se hallan asociados con la vida humana. 'Life is a machine'.</p>
Clip #3	<p>37' 23" – 38' 43" [Chapter 8]</p> <p>'The house (casa)/home (hogar)'. Conversación entre padre e hijo: las relaciones humanas se basan en elementos sociales y económicos no en vínculos familiares (la abuela es el ejemplo del pasado que confirma la regla). La familia como unidad social no existe (cfr. K. Loach in UK).</p>

Sugerencia de 'clips' para el análisis

Clip #4	<p>47' 28" – 50' 50"/52' 11" [Chapter 10]</p> <p>La grúa - El observatorio.</p> <p>'Subir' al mundo = figura mítica.</p> <p>La pérdida del 'trabajo' es la pérdida del mundo, el punto de referencia y la 'visión'. El 'trabajo' se convierte en algo más que salario: es el centro de la vida social, es <i>la vida social misma</i> (situación post-industrial).</p> <p>'Yo estoy acá arriba', dice el personaje secundario al Héroe cuando reclama el trabajo.</p>
Clip #5	<p>55' 57" – 57' 59"/58' 30" [Chapter 11]</p> <p>La ciudad como espacio vacío. La partida, el viaje en tren al sur: figura local mítica.</p> <p>La partida hacia ninguna parte, el vacío, el puro espacio.</p> <p>El pasado: la abuela (tópico clásico).</p> <p>La entrada en otra ciudad: más vacío, luces, presencia topográfica.</p>

Sugerencia de 'clips' para el análisis

Clip #6	<p>1 02' 09" – 1 03' 21" [Chapter 12]</p> <p>La ciudad - La radio - El 'mate': <i>environment</i>, atmósfera, ambiente.</p> <p>El viaje al desierto. La maquinaria.</p> <p>El 'know-how' de los mecanismos y maquinarias es la ciudadanía del presente. Este 'know-how' da acceso al trabajo pero asimismo es el canal para la comunicación humana y para las relaciones en sí. Ejemplo: la situación en el teléfono.</p>
Clip #7	<p>1 11' 22" – 1 11' 37" [Chapter 14]</p> <p>Maquinas y espacio. Motores y espacio. El automovil: metáfora de la condición 'cibernética'.</p>
Clip #8	<p>1 16' 10" – 1 16' 28" [Chapter 15]</p> <p>La maquinaria no trabaja, el espacio se congela. El espacio está 'muerto'. La desesperación humana: la 'humanidad' del presente es justamente la ausencia de toda humanidad.</p>

Sugerencia de 'clips' para el análisis

Clip #9	1 17' 50" – 1 19' 28" [Chapter 15] El paradigma de comunicación.
Clip #10	1 19' 30" – 1 20' 33" [Chapter 15] El viaje continuo. 'Traslado y traducción'. La noche. La dimensión perdida. No hay palabras (o diálogos), sólo 'visión' o, más precisamente, el 'viendo'.
Clip #11	1 20' 45" – 1 24' 21" [Chapter 15] El pasado, las memorias se evaporan, son inútiles para el presente. El viaje de regreso, 'la vuelta': figura mítica. Comenzamos el regreso, la caída, pero no la 'vemos'.