

# Deleuze's Concepts

## Evolution

[sample]

Claudio Canaparo

Centre for Latin American Studies

March 2008

	<b>Théorie/pratique</b>	<b>Philosophie</b>
<b>Stage 1</b>	<p><i>Empirisme y subjectivité</i> (1953)  <i>Proust et les signes</i> (1964 and 1970)  <i>Spinoza et le problème de l'expression</i> (1968)</p>	<p><i>Nietzsche et la philosophie</i> (1962)  <i>La philosophie de Kant</i> (1963)  <i>Différence et répétition</i> (1969)  <i>Logique du sens</i> (1969)</p>
<b>Stage 2</b>	<p><i>L'Anti-Oedipo</i> (1972)  <i>Spinoza – Philosophie Pratique</i> (1981)</p>	<p><i>Rhizome</i> (1976)  <i>Mille plateaux</i> (1980)</p>
<b>Stage 3</b>	<p><i>Cinema 1. L'image-mouvement</i> (1983)  <i>Cinema 2. L'image-temps</i> (1985)</p>	<p><i>Foucault</i> (1986)  <i>Périclès et Verdi. La philosophie de François Chatelet</i> (1988)  <i>Le pli. Leibniz et le baroque</i> (1988)</p>
<b>Stage 4</b>	<p><i>Pourparlers</i> (1990)  <i>Critique et clinique</i> (1993)</p>	<p><i>Qu'est-ce que la Philosophie?</i> (1991)  <i>L'Épuisé</i> (1992)</p>

	<b>Théorie/pratique</b>	<b>Philosophie</b>
<b>Stage 1</b>	Language and 'I' Cogito and subjectivity Language and subjectivity	Crisis and theory Language and philosophy Meaning and philosophy
<b>Stage 2</b>	Ontology and ethics The non-psychoanalytical approach to subjectivity	Space and meaning Space and philosophy
<b>Stage 3</b>	The visual culture The construction of meaning Self and cinematography	Historiography and narration 'Savoir de soi' and philosophy
<b>Stage 4</b>	Concepts and self The paradigm of our expression	Design plans and create concepts The exhaustion/ 'out of print'